

**Утверждены на заседании
региональной предметно-
методической комиссии
по литературе
(Протокол № 1
от 3 ноября 2022 года)**

**Требования
к проведению муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2022/2023 учебном году на территории Саратовской области
(для организаторов и членов жюри)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Принципы формирования комплектов и составления олимпиадных заданий по литературе
3. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий
4. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады

1. Общие положения

Настоящие требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 года № 1252 и изменений, внесенных в Порядок (приказ Минобрнауки России от 17 марта 2015 года № 245, от 17 декабря 2015 года №1488, 17 мая 2020года №656, от 27 ноября 2020 года № 678 и от 22 июня 2022 года № 566.

Основными целями и задачами олимпиады школьников по литературе являются:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания художественного текста, навыка интерпретации прочитанного;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников, умений пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений;
- выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности в области литературы;
- воспитание потребности в чтении, формирование художественного вкуса;
- поддержка одаренных детей, в том числе содействие в их профессиональной ориентации и продолжении образования;
- привлечение высококвалифицированных научных и педагогических кадров к работе с одаренными и талантливыми детьми.

2. Принципы формирования комплектов и составления олимпиадных заданий по литературе

На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призёры школьного этапа от разных параллелей (7-11 кл.).

Конкурс проводится отдельно среди 7-8-х и 9-11-х классов, поскольку ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают своё участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят). С учётом этого для учеников 7-8 классов предлагаются отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания 9-11 классов.

При подготовке заданий муниципального этапа соблюдаются следующие принципы:

- методически и технологически корректное составление заданий с учетом уровня литературного развития учащихся;
- преемственность заданий на школьном и муниципальном этапах;
- новизна и творческая направленность олимпиадных заданий.

Задания для учащихся **7-8 классов** базируются на принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку

настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения – не более 135 минут (двух астрономических часов и 15 минут).

Ученики **9–11** классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах единой сквозной логике. При этом учитывается, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах предлагаются **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа).

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (4,5 астрономических часа) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

3. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий

Перечень предполагает выполнение ряда требований:

1. При проведении муниципального этапов олимпиады необходимы несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

2. Для проведения письменных работ не требуются специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий, запасные листы ответов и бумага для черновиков.

3. Во время выполнения заданий участникам запрещается пользоваться любой справочной и учебно-методической литературой, художественными текстами, собственной бумагой, любыми средствами мобильной связи, включая электронные часы с возможностью подключения к сети Интернет или использования Wi-Fi. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

4. Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение заданий требует контроля над временем.

5. Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

6. Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

7. Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8 классов – не более 2-х астрономических часов и 15 минут; для учеников 9-11 классов – не более 4-х астрономических часов и 30 минут. Образцы и характеристики заданий будут представлены ниже.

8. Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

9. По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

10. Жюри муниципального этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом этого этапа олимпиады.

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады

Поясняя критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий, воспользуемся примерами заданий из рекомендаций, разработанных недавно Центральной предметно-методической комиссией. На муниципальном этапе будут предложены аналогичные задания или задания других типов такого же творческого характера.

Для учащихся 7-8 классов

Задание

Одна из литературных премий, до недавнего времени вручавшаяся авторам лучших повестей, носила имя Ивана Петровича Белкина – и была единственной в мире литературной премией, названной в честь вымышленного персонажа.

Если бы сейчас вновь учреждалась премия имени литературного героя, в честь кого вы бы предложили ее назвать? Какие произведения (прозаические или поэтические, документальные или художественные, крупных или малых форм и т.п.) могли бы претендовать на эту премию? Каким «премиальным» критериям они должны соответствовать?

Номинаруйте на эту премию одно произведение (оно должно реально существовать и быть написано нашим современником), указав, какими необходимыми чертами оно обладает (краткая характеристика – примерно 5-7 предложений).

Критерии оценки и комментарии

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемую книгу нужно не из школьной классики, а из современной литературы).

Рекомендуемое количество баллов – 25:

15- за обоснование выбора героя, в честь которого учреждается премия, и характеристику «премиальных» требований к книге,

10 – за номинацию конкретной книги на премию и соответствие описанного

издания заявленным требованиям к номинантам.

Для учащихся 9-11 классов

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет искрупулёзное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: следует сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Примечание: если на школьном этапе предлагался анализ с опорой на вопросы к тексту, то на муниципальном этапе характер «помощи» ученику меняется – вместо опорных вопросов предлагаются достаточно сжато сформулированные направления для размышления; собственно целостный анализ «без подсказок» будет ждать их на региональном и заключительном этапах. Такое постепенное усложнение задания от этапа к этапу позволяет более адекватно выстроить тренировочную работу.

Предложенные для целостного аналитического рассмотрения на муниципальном этапе художественные тексты будут соответствовать рекомендациям ЦПМК:

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно будет увязано с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) будут отобраны тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;

4) по возможности будут учтены возрастные особенности и читательские потребности школьника.

Пример текста для аналитического задания

Задания для 9-11 классов составляются по общим принципам, поэтому в качестве примера приведём один вариант текста с указанием возможных направлений его анализа.

Выполните целостный анализ произведения Бахыта Кенжеева. При анализе обратите внимание следующие особенности его содержания и формы: визуальный ряд стихотворения (с какой картиной он связан?), предметная детализация и ее функции в создании художественного пространства, особенности лирической коммуникации (кто и к кому обращается в стихотворении?).

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Б. Кенжеев

Охотники на снегу

Уладится, будем и мы перед счастьем в долгу.
Устроится, выкипит – видишь, нельзя по-другому.
Что толку стоять над тенями, стоять на снегу,
И медлить спускаться с пригорка к желанному дому.

Послушай, настала пора возвращаться домой,
К натопленной кухне, сухому вину и ночлегу.
Входи без оглядки, и дверь поплотнее прикрой –
Довольно бродить по бездомному белому снегу.

Уже не ослепнуть, и можно спокойно смотреть
На пламя в камине, следить, как последние угли
Мерцают, синеют, и сияются снова гореть,
И гаснут, как память, – и вот почернели, потухли.

Темнеет фламандское небо. В ночной тишине
Скрипят половицы – опять ты проснулась и встала,
Подходишь на ощупь – малыш разметался во сне,
И надо нагнуться, поправить ему одеяло.

А там, за окошком, гуляет метельная тьма,
Немые созвездья под утро прощаются с нами,
Уходят охотники, длится больная зима,
И негде согреться – и только болотное пламя...

1975

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя

четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов.

Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринтесцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения

(в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для муниципального этапа 2022/2023 учебного года предлагается в качестве **примера** следующее творческое задание:

Последняя строчка

Один из выпусков популярного литературного канала «Армен и Федор» посвящен десяти лучшим первым строчкам в истории русской литературы. Послушайте/посмотрите пример разбора одной строчки (<https://www.youtube.com/watch?v=rznLMpAqg54> – временной интервал 33.35 – 38.35).

Напишите для канала «Армен и Федор» (или для своего канала) подобный же разбор последней строчки (она подчеркнута):

• 9 класс – повести Н.В. Гоголя «Шинель»: «Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной темноте».

• 10 класс – трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» Мо с а л ь с к и й Народ! Мария Годунова и сын ее Феодор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы. Народ в ужасе молчит. Что ж вы молчите? кричите: да здравствует царь Димитрий Иванович! Народ безмолвствует.

• 11 класс – рассказа А.П. Чехова «Ионыч»: «Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит: — Прощайте пожалуйста!»

Критерии оценивания творческого задания

1. Выявление смысловых и композиционных связей последней строчки с предшествующим контекстом – до **15** баллов;

2. Соответствие текста жанровым особенностям видеоблога (лаконичность формулировок, сфокусированность выступления на одной проблеме, четкое выделение ключевых пунктов, свободное движение мысли) – до **10** баллов;

3. Грамотность и выразительность речи, композиционная связность текста – до **5** баллов.

Максимальный балл – **30**.